



PRÁTICA DE MÚSICA

CANTO

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

- Uma das seguintes canções de Gaetano Donizetti, à escolha do candidato:
 - Ov'è la voce magica
 - Amore e morte
 - Il mio ben m'abbandonò
 - La lontananza
- Uma das seguintes canções de Gabriel Fauré, à escolha do candidato:
 - Au bord de l'eau
 - Ici-bas!
 - Le papillon et la fleur
 - Rêve d'amour
- Uma das seguintes canções de Francisco Mignone, à escolha do candidato:
 - Alma adorada
 - Morena, morena
 - Tuas mãos
 - A sombra
- MOZART, W.A.
Uma ária de ópera, à escolha do candidato:
 - Soprano:** *Ach, ich fühl's*, da ópera **Die Zauberflöte**; ou *Deh vieni, non tardar* da ópera **Le nozze di Figaro**.
 - Mezzo-soprano/contralto:** *Voi che sapete* ou *Non so più cosa son, cosa Faccio*, ambas da ópera **Le nozze di Figaro**.
 - Tenor:** *Dies Bildnis ist bezaubernd schön*, da ópera **Die Zauberflöte**; ou *Meiner liebsten schöne Wangen*, da ópera **Bastien & Bastienne**.
 - Barítono:** *Deh, vieni a la finestra* ou *Fin ch'han dal vino*, ambas da ópera **Don Giovanni**.
 - Baixo:** *In diesen heil'gen Hallen*, da ópera **Die Zauberflöte**, ou *Diggi, daggi*, da ópera **Bastien & Bastienne**.
- Uma das seguintes canções de Robert Schumann, à escolha do candidato:
 - Widmung*
 - Der Nussbaum*
 - Die Lotosblume*
 - Die Beiden Grenadiere*

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

PRÁTICA DE MÚSICA



CLARINETA

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. *Fantasia p/ clarineta e piano nº 2*, de N. Gade.
2. *Melodia p/ clarineta solo*, de O. Lacerda.
3. *Concerto p/ clarineta e orquestra em Si bemol Maior (1º movimento)*, de J. Riotte.
4. *Estudo nº 2*, da série “48 Estudos”, de A. Uhl.

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL



PRÁTICA DE MÚSICA

CONTRABAIXO

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. *Concerto em Mi Maior para contrabaixo* (1º mov., com cadência), de K. D. Dittersdorf,
2. *Billie´s Bounce (pizzicato)*, de C. Parker.
3. *Aria pour Contrebasse - Andante (arco) e Allegreto* (arco ou *pizzicato*), de J. Vallier.
4. Leitura à primeira vista.

ATENÇÃO: Não será permitida a realização da prova com contrabaixo elétrico.



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2010 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela Copeve/UFMG.

COLE AQUI A ETIQUETA

CONTRABAIXO

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

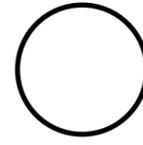
Andante

Cb.

p *f* *pp* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

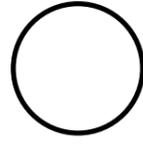
6 *f* *subito p* *subito p* *ff*

NOTA



Avaliador

NOTA



Avaliador

NOTA FINAL



PRÁTICA DE MÚSICA



FAGOTE

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. **Uma** escala diatônica, maior ou menor, em três oitavas, à escolha do candidato.
2. *Bourrée I*, de J. S. Bach.
3. *Sonata para Fagote e Piano* (1º movimento), de P. Hindemith.
4. *Estudos nº 1 e nº 2*, do livro *50 Estudos para Fagote*, Op.8, v.II. , de J. Weissenborn.

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

PRÁTICA DE MÚSICA



FLAUTA

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. *Desolação*, de S. V. Corrêa.
2. *Estudo EP 4*, de Taffanel e Gaubert.
3. *Estudo Op. 15, nº 2*, de J. Aandersen.

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

PRÁTICA DE MÚSICA



HARPA

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. **Uma** das *Sete Sonatinas Progressivas*, de J. Nadermann, à escolha do candidato.

Título da peça: _____

2. 1ª Suite: *Menuet; Au Bord du Ruisseau; Petite Valse*, de H. Renie.

3. **Uma** peça de livre escolha do candidato.

Título da peça: _____

Autor: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

PRÁTICA DE MÚSICA



LICENCIATURA

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. *Canto do povo de um lugar*, de Caetano Veloso.
2. Uma peça de livre escolha, que pode ser composição do candidato.

Título da peça: _____

Autor: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL



PRÁTICA DE MÚSICA

MÚSICA POPULAR

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. **Duas** das seguintes músicas, à escolha do candidato:

- Chovendo na roseira*, de Tom Jobim;
- Carinhoso*, de Pixinguinha e João de Barro;
- Cravo e canela*, de Milton Nascimento;
- Footprints*, de Wayne Shorter;
- Get back*, de J. Lennon e P. McCartney.

2. Execução, **no instrumento escolhido no ato da inscrição**, de uma peça de livre escolha do candidato.

Título da peça: _____

Autor: _____

3. **Apenas** para o candidato que optou por Percussão (ITEM OBRIGATÓRIO):

- uma peça de caixa clara, à escolha do candidato, do livro *14 modern contest solos for nare drum*, de John S. Pratt;

Título da peça: _____

- leitura a primeira vista na caixa clara.



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2010 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela Copeve/UFMG.

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA POPULAR

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Caixa clara

1 4/4 *mf*

4 3 3 *p* *f*

9 *p*

13 *pp* *mf*

17

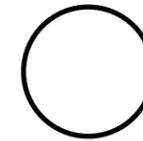
20

24 6/8 *p* *mf*

29 *f*

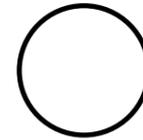
34 3/4 *p* *f*

NOTA



Avaliador

NOTA



Avaliador

NOTA FINAL



PRÁTICA DE MÚSICA



MUSICOTERAPIA

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. *Canto do povo de um lugar*, de Caetano Veloso.
2. **Uma** peça de livre escolha, que pode ser composição do candidato.

Título da peça: _____

Autor: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL



PRÁTICA DE MÚSICA

OBOÉ

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. *Estudo Op. 31, nº 2*, de F. W. Ferling.
2. *Sonata nº 1 em Dó menor, Op. 1, nº 8* – 1º e 4º movimentos, de G. F. Handel.
3. *Seresta para Oboé e Piano*, de O. Lacerda.
4. **Uma peça de livre escolha do candidato.**

Título da peça: _____

Autor: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. Leitura à primeira vista na caixa clara.
2. **Uma** peça, à escolha do candidato, de **cada um** dos seguintes livros:
 - *Advanced Snare Drum Studies*, de Mitchell Peters;
Título da peça: _____ e
 - *14 Modern Contest Solos*, de John Pratt.
Título da peça: _____
3. **Uma** obra de livre escolha do candidato.
Título da peça: _____
Autor: _____
4. Execução de **dois** dos seguintes itens, à escolha do candidato:
 - 4.1. uma peça para teclados de percussão – vibrafone, marimba ou xilofone;
Título da peça: _____
Autor: _____
 - 4.2. uma peça para percussão múltipla;
Título da peça: _____
Autor: _____
 - 4.3. uma peça para tímpano;
Título da peça: _____
Autor: _____
 - 4.4.1. ritmos de **samba, jazz, funk e baião**, em **bateria**, com inclusão de momentos de improvisação em cada um dos ritmos;
OU
 - 4.4.2. **quatro** diferentes ritmos brasileiros em instrumentos de percussão – entre outros, pandeiro e congas –, com inclusão de momentos de improvisação em cada um dos ritmos.

PERCUSSÃO

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Caixa Clara

1

4

8

11

15

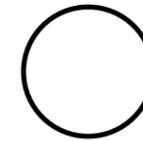
18

23

28

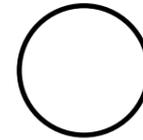
33

NOTA



Avaliador

NOTA



Avaliador

NOTA FINAL





PRÁTICA DE MÚSICA

PIANO

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. Op. 32 nº 3, *Gavotta*, de S. Prokofieff.
2. **Um** movimento vivo de Sonata ou Sonatina, à escolha do candidato, entre as obras de A. Diabelli, M. Clementi, F. Khulau, J. Haydn, W. A. Mozart e L. V. Beethoven.

Título da peça: _____

Autor: _____

3. **Uma** peça, à escolha do candidato, entre as composições de E. Grieg, R. Schumann, F. Mendelssonhn, F. Listz, F. Chopin, J. Brahms.

Título da peça: _____

Autor: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL



PRÁTICA DE MÚSICA

REGÊNCIA

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. Regência de:
 - *Salmo CV*, de E. Aguiar; e
 - *Sinfonia nº 1, em Mi Bemol Maior* (1º movimento, compassos de 1 a 58), de W. A. Mozart.
2. Execução simultânea – **piano e voz** – de **duas** linhas melódicas de:
 - *Requiem - Lacrimosa*, (compassos de 1 a 8), de W. A. Mozart.
3. Execução de **uma** peça de livre escolha, **de memória** e no instrumento escolhido pelo candidato entre os previstos no curso de Música da UFMG.

Título da peça: _____

Autor: _____

4. Leitura à primeira vista ao piano.



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2010 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela Copeve/UFMG.

COLE AQUI A ETIQUETA

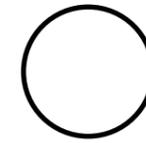
REGÊNCIA

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Piano

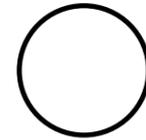
7

NOTA



Avaliador

NOTA



Avaliador

NOTA FINAL





PRÁTICA DE MÚSICA

SAXOFONE

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

Para Saxofones em Mib:

1. Escala de Sib Maior (*Précis pour L'étude des Gammes*, p.11.), de G. Lacour.
2. Leitura à primeira vista.
3. *Sonata* (1º movimento, do compasso 65 em diante), de P. Creston.

Para Saxofones em Sib:

1. Escala de Sib Maior (*Précis pour L'étude des Gammes*, p.11.), de G. Lacour.
2. Leitura à primeira vista.
3. *Concertino* (até a letra F), de P. Harvey.



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2010 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela Copeve/UFMG.

COLE AQUI A ETIQUETA

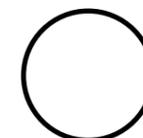
SAXOFONE

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Leitura à Primeira Vista - Saxofone Nabor Pires Camargo

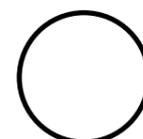
Musical score for saxophone in 8/8 time, consisting of 16 measures. The score is divided into four systems of four measures each. Measure numbers 1, 5, 9, and 13 are indicated at the start of their respective systems. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and accents. The piece concludes with a double bar line.

NOTA



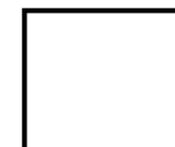
Avaliador

NOTA



Avaliador

NOTA FINAL



PRÁTICA DE MÚSICA



TROMBONE

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. *Método para trombon a varas*, primeira parte, nº 26, de S. Peretti.
2. Leitura à primeira vista.



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2010 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela Copeve/UFMG.

COLE AQUI A ETIQUETA

TROMBONE

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

First system of musical notation for Trombone. It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and contains a melodic line with various note values and rests. The second staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and contains a similar melodic line. There are slurs and accents throughout the notation.

Second system of musical notation for Trombone. It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and contains a melodic line. The second staff begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and contains a melodic line. There are slurs and accents throughout the notation.

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

PRÁTICA DE MÚSICA



TROMPA

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. *Sonata nº 1*, para trompa em F, de L. Cherubini.
2. *Estudo nº 3*, do livro *60 Studies*, de G. Kopprasch.

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

PRÁTICA DE MÚSICA



TROMPETE

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. *Exercício nº 19*, de J. B. Arban.
2. *Corda e caçamba*, de D. Sedícias.
3. *Courante* (Unaccompanied Suites), de J. S. Bach.
4. *Chorei*, de Pixinguinha e B. Lacerda.
5. Leitura à primeira vista



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2010 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela Copeve/UFMG.

COLE AQUI A ETIQUETA

TROMPETE

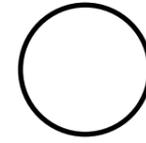
LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Andante

f *p*

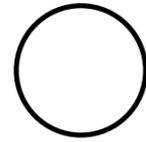
6 11 17 21

NOTA



Avaliador

NOTA



Avaliador

NOTA FINAL





PRÁTICA DE MÚSICA

VIOLA

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. *Prelúdio (Suíte I - BWV 1007*, original para violoncelo solo), de J. S. Bach.
2. *Estudo nº 2*, do livro *Fifteen Characteristic Studies for Viola*, de L. Fuchs.
3. *Estudo nº 12*, de R. Kreutzer.
4. Leitura à primeira vista.



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2010 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela Copeve/UFMG.

COLE AQUI A ETIQUETA

VIOLA

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Poco lento

7

14

21

28

p

pp

espress.

mf

p

mf

f

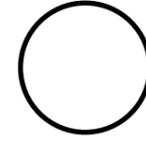
f

dim.

ff

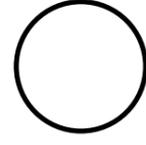
f

NOTA



Avaliador

NOTA



Avaliador

NOTA FINAL



PRÁTICA DE MÚSICA



VIOLÃO

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. *Siciliana* (Partita em mi menor), de G. A. Brescianello.
2. *Estudo* Op. 48, nº 17, de M. Giuliani.
3. *Mazurca* nº 3, de Garôto (Aníbal Augusto Sardinha).
4. Leitura à primeira vista.



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2010 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela Copeve/UFMG.

COLE AQUI A ETIQUETA

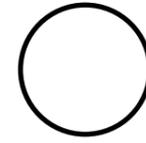
VIOLÃO

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Galliarde

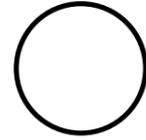
The image shows a musical score for a piece titled 'Galliarde'. It consists of two staves of music. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings like '5' at the beginning of the bottom staff and a sharp sign on a note in the middle of the bottom staff.

NOTA



Avaliador

NOTA



Avaliador

NOTA FINAL



PRÁTICA DE MÚSICA



VIOLINO

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. *Escala e Arpejos em 3 oitavas*, em Ré Menor, de C. Flesch.
2. *Estudo nº 31*, em Dó Menor, de R. Kreutzer.
3. *Concerto em Ré Menor, KV 218*, (1º movimento com cadência de J. Joachim) de W. A. Mozart.
4. Leitura à primeira vista.



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2010 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela Copeve/UFMG.

COLE AQUI A ETIQUETA

VIOLINO

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

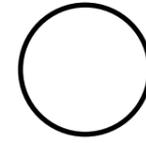
Allegro

6

12

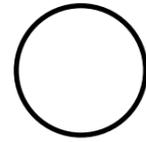
19

NOTA



Avaliador

NOTA



Avaliador

NOTA FINAL



PRÁTICA DE MÚSICA



VIOLONCELO

2ª Etapa

Peças a serem executadas:

1. Escalas de Ré Maior e de Ré Menor (melódica), em três oitavas e com arpejos.
2. *Estudo nº 20* (v. nº1), em Sol Maior, *Allegro*, de J. F. Dotzauer.
3. *Sonata nº 5, em Mi Menor* (2º movimento), de A. Vivaldi.

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL