

# PERCEPÇÃO MUSICAL

## 2ª Etapa



### SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO.

Leia atentamente as instruções que se seguem.

- 1 - Este **Caderno de Prova** contém **nove** questões abrangendo um total de **cinco** páginas, numeradas de 3 a 7.
  - Após autorizado, abra este Caderno de Provas e verifique se ele está **completo**.
  - Caso haja algum problema, solicite a **substituição** do seu Caderno.
- 2 - Esta prova vale **100** pontos, assim distribuídos:
  - Questões 01, 06, 07 e 08: **08** pontos cada uma
  - Questão 02: **12** pontos
  - Questões 03 e 04: **06** pontos cada uma
  - Questão 05: **14** pontos
  - Questão 09: **30** pontos
- 3 - **NÃO escreva seu nome nem assine nas folhas desta prova.**  
Do mesmo modo, **NÃO escreva nos espaços reservados à correção.**
- 4 - A prova será iniciada com a execução de gravação em áudio. Para responder a **cada uma** das questões desta prova, você deverá observar **quatro passos**:
  - 1º) **Leia** toda a questão atentamente, para ter certeza do que, nela, lhe é solicitado.
  - 2º) **Ouçá**, em seguida, o(s) trecho(s) musical(ais) em que se baseia a questão. O(s) **trecho(s)**

**musical(ais)** correspondente(s) a **cada uma** das questões será(serão) tocado(s) **quatro vezes**.

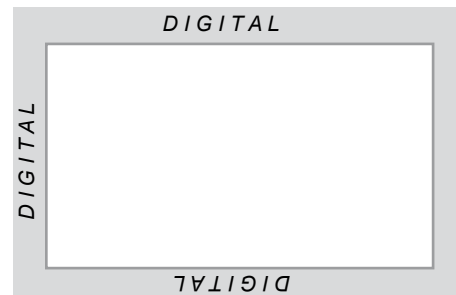
- 3º) Após **cada uma** das execuções, você terá um pequeno intervalo para reflexão.
- 4º) Após ouvir, **pela quarta vez**, cada trecho musical gravado, você terá um tempo variável de acordo com cada questão para **responder** o que lhe é solicitado.
- 5 - Responda às questões, **A LÁPIS**, nos espaços destinados a esse fim. **Só será corrigido o que estiver escrito nesses espaços. Escreva de maneira clara, de modo a não deixar dúvidas; caso contrário poderá haver prejuízo na correção.**  
Nas questões 05 e 07, se necessário, utilize os espaços reservados para rascunho que, no entanto, **em hipótese alguma serão corrigidos.**
- 6 - Após o início da audição do CD, EM HIPÓTESE ALGUMA INTERROMPA O PROCEDIMENTO.
- 7 - Após responder a todas as questões, você terá **tempo para revisar suas respostas até o limite de duração da prova.**
- 8 - Ao terminar as **questões de 01 a 08**, você deve chamar a atenção do Aplicador, levantando o braço. Ele, então, irá até você para recolher este **Caderno de Prova**.

**ATENÇÃO:** Os Aplicadores **NÃO** estão autorizados a dar quaisquer explicações **sobre questões** das provas. **NÃO INSISTA** em pedir-lhes ajuda.

**Duração total das Questões de 01 a 08: TRÊS HORAS.**

**ATENÇÃO:** Terminada a prova, recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até estar fora do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

Impressão digital do  
polegar direito



COLE AQUI A ETIQUETA

EM BRANCO

### QUESTÃO 01

Você ouvirá quatro diferentes trechos melódicos.

Assinale com um **X**, em **cada uma** das colunas abaixo, a opção que caracteriza **CORRETAMENTE** os intervalos, a escala ou o fragmento escalar, que compõem **cada um** dos trechos ouvidos, segundo a ordem de apresentação.

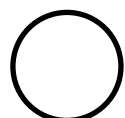
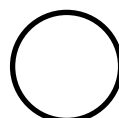
TRECHO 1	TRECHO 2	TRECHO 3	TRECHO 4
( ) 2 <sup>as</sup> menores	( ) 4 <sup>as</sup> justas	( ) Escala maior	( ) Tetracorde de escala menor
( ) 2 <sup>as</sup> maiores	( ) 5 <sup>as</sup> justas	( ) Escala menor harmônica	( ) Pentacorde de escala menor
( ) 3 <sup>as</sup> menores	( ) 8 <sup>as</sup> justas	( ) Escala menor natural	( ) Pentacorde de escala maior

### QUESTÃO 02

Você ouvirá o tema do 2º movimento da *Sonata K. 280*, de W. A. Mozart.

**ASSINALE** com um **X**, em **cada uma** das colunas abaixo, a opção **CORRETA**, quanto ao item especificado, de acordo com o trecho ouvido.

HARMONIA	COMPASSO	TONALIDADE	ANDAMENTO
( ) A função inicial é de tônica.	( ) Ternário simples	( ) Maior	( ) <i>Allegro</i>
( ) A função final é de dominante.	( ) Binário simples	( ) Menor	( ) <i>Andante</i>
( ) A função inicial é de subdominante.	( ) Binário composto	( ) Sem centro tonal	( ) <i>Adagio</i>




### QUESTÃO 03

Você ouvirá o trecho inicial da canção *Haiti*, de Caetano Veloso, cuja melodia tem esta letra:

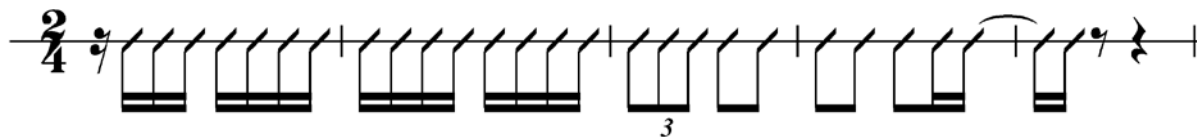
*Quando você for convidado  
Pra subir no adro da Fundação  
Casa de Jorge Amado*

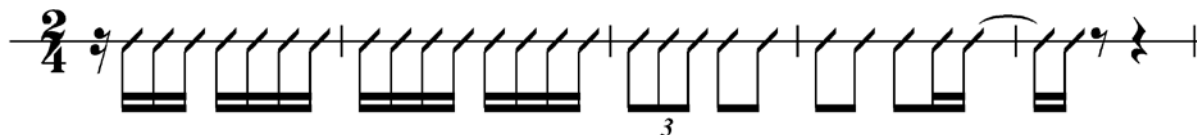
Observando nesse trecho a correspondência entre as sílabas das palavras que compõem a letra da canção e os valores rítmicos da melodia ouvida,

**ASSINALE** a alternativa em que o ritmo do trecho ouvido está **CORRETAMENTE** representado.

A) 

B) 

C) 

D) 

### QUESTÃO 04

Você ouvirá um trecho do tema de *Pavana para uma criança morta*, de Maurice Ravel.

Considerando-se as características do trecho ouvido, é **INCORRETO** afirmar que

- A) o andamento é *Largo*.
- B) o compasso é quaternário simples.
- C) o instrumento que executa a linha melódica é a trompa.
- D) o intervalo entre as notas inicial e final da melodia é 2ª maior.

**QUESTÃO 05**

Você ouvirá um trecho da obra *Haroldo na Itália*, de Hector Berlioz.

1. Com base no trecho ouvido, **COMPLETE** a partitura abaixo, **indicando** as alturas e os ritmos que estão faltando.

**Adágio**

**Adágio**

2. Em que tonalidade esse trecho foi tocado?

\_\_\_\_\_

3. A melodia conclui-se sobre qual função harmônica – **tônica, dominante ou subdominante**?

\_\_\_\_\_

**QUESTÃO 06**

Você ouvirá quatro trechos musicais diferentes.

Na **COLUNA I**, estão indicados os trechos ouvidos, numerados de **1 a 4**, segundo a ordem de apresentação, e, na **COLUNA II**, estão relacionados texturas e idiomas presentes nesses trechos.

**NUMERE** os parênteses da **COLUNA II**, com os mesmos algarismos que os identificam, **relacionando CORRETAMENTE** cada um dos trechos ouvidos à sua textura e idioma.

**COLUNA I**

Trecho 1

Trecho 2

Trecho 3

Trecho 4

**COLUNA II**

( ) Melodia acompanhada; tonalidade muda de maior para menor.

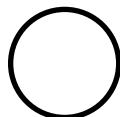
( ) Contraponto imitativo; tonalidade maior.

( ) Melodia acompanhada; tonalidade maior.

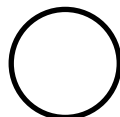
( ) Contraponto a duas vozes; tonalidade menor.

**CORREÇÃO**

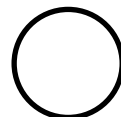
QUESTÃO 03



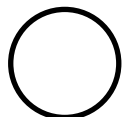
QUESTÃO 04



QUESTÃO 05



QUESTÃO 06



**QUESTÃO 07**

Você ouvirá uma sequência rítmica antecedida pela marcação dos quatro tempos do compasso.

**TRANSCREVA apenas** essa sequência rítmica no espaço abaixo.

$\frac{4}{4}$	Rascunho
---------------	----------

$\frac{4}{4}$	
---------------	--

**QUESTÃO 08**

Você ouvirá um trecho de uma canção, cujos versos da letra estão transcritos abaixo.

**ESCREVA**, no traço sobre as sílabas destacadas em **cada um** dos versos, a função harmônica correspondente, utilizando os sinais convencionais – **T** (tônica), **D** (dominante) e **S** (subdominante).

Quem te ensinou a lavar

Foi o peixinho do mar.

Foi, foi, foi, lavadeira,

Foi o peixinho do mar.

## QUESTÃO 09

PARTE ORAL (Solfejos executados à primeira vista)

### ATENÇÃO

1. Essa **Questão 09** será feita no dia 07 de janeiro de 2010 juntamente com a Prova Prática de Música.
2. Nesse dia, após receber o material específico a esta questão, você executará os solfejos para a Banca Examinadora.
3. A duração da **Questão 09** dependerá do **número total de candidatos**.

NOTA

\_\_\_\_\_

Avaliador

NOTA

\_\_\_\_\_

Avaliador

CORREÇÃO

QUESTÃO 07

QUESTÃO 08

QUESTÃO 09

**Vestibular**  
**UFMG** **2010** **no ritmo**  
**das suas**  
**ideias**

Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2010 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser previamente autorizadas pela Copeve/UFMG.