

MÚSICA

1ª Etapa



CANTO

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. MOZART, W. A. - Uma ária de ópera ou *Lied*, à escolha do candidato.

Título da peça: _____

2. NEPOMUCENO, Alberto. Uma canção, à escolha do candidato, entre as relacionadas no Edital de Programas de 2009.

Título da peça: _____

3. Uma obra de livre escolha.

Título da peça: _____

Autor: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



CLARINETA PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. BAERMANN, C. *Adágio p/ clarineta e piano.*
2. GADE, N. *Fantasia p/ clarineta e piano nº 2.*
3. ROSE, C. *Estudo nº 6 (da série 32 Estudos).*

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



CONTRABAIXO PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. DRAGONETTI, D. *Valsa VI para contrabaixo solo* (arco ou *pizzicato*).
2. MONTANARI, C. *Introduzione*, do livro *14 Studi per contrabasso*.
3. MIGNONE, F. *Estudo para contrabaixo*.
4. PARKER, C. *Billie's Bounce* (*pizzicato*).

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



FAGOTE PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. BACH, J.S. *Bourrée I*.
2. MILD, L. Estudo nº 1, do livro *25 Estudos em Escalas e Arpejos*.
3. Peça de Livre escolha do candidato.

Título da peça: _____

Autor: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



FLAUTA PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. CORRÊA, S. V. *Desolação*.
2. ANDERSEN, J. *Estudo Op. 33, nº 1*.

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



HARPA PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. NADERMANN, J. À escolha do candidato, 1º movimento de uma das *7 Sonatinas Progressivas*.

Título da peça: _____

2. Peça de livre escolha do candidato.

Título da peça: _____

Autor: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



LICENCIATURA PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas, no instrumento de preferência do candidato, arranjo previamente elaborado das seguintes canções:

1. BEN JOR, J. *País tropical.*

Instrumento: _____

2. BARROSO, A. *Rancho fundo.*

Instrumento: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



MÚSICA POPULAR PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas, no instrumento de preferência do candidato, arranjo previamente elaborado das seguintes canções:

1. GIL, G. *Refazenda*.

Instrumento: _____

2. BARROSO, A. *Rancho fundo*.

Instrumento: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



MUSICOTERAPIA

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas, no instrumento de preferência do candidato, arranjo previamente elaborado das seguintes canções:

1. BEN JOR, J. *País tropical.*

Instrumento: _____

2. BARROSO, A. *Rancho fundo.*

Instrumento: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



OBOÉ

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. HANDEL, G. F. *Sonata nº 1 em Dó menor, Op. 1, nº 8* (1º e 4º movimentos).
2. FERLING, F. W. *Estudo Op. 31, nº 2*, do livro *48 Estudos para Oboé*.

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



PERCUSSÃO

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. PETTERS, M. Um estudo de Caixa do *Livro Avançado*, à escolha do candidato.

Título da peça: _____

2. Peça de livre escolha do candidato para qualquer instrumento de percussão (exceto Caixa).

Título da peça: _____

Autor: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



PIANO

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. KUHLAU, F. *Sonatina Op. 55, nº 2.*
2. GUARNIERI, M. C. *Ponteio nº 24.*
3. GRIEG, E. *Peça Lírica Op. 38, nº 6.*

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



REGÊNCIA

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. Uma das peças relacionadas no Edital de Programas de 2009 para o instrumento escolhido pelo candidato (entre os previstos no curso de Música, inclusive canto), a ser executada sem partitura.

Título da peça: _____

Autor: _____

2. BRUCKNER, A. *Vozes do moteto Locus iste* – soprano, contralto e baixo – executadas ao piano, simultaneamente.
3. BEETHOVEN, L. Introdução da *Sinfonia nº 1 em Dó Maior, Op. 21*. (1º movimento, compassos 1 ao 12). (Regência)

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



SAXOFONE PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

Para Saxofones em Mib:

1. LACOUR, G. Escala de Sib Maior
2. FERLING, W. *Estudos 07 e 08*
3. GLAZOUNOV, A. *Concerto em Mib*
4. Leitura à primeira vista

Para Saxofones em Sib:

1. LACOUR, G. Escala de Sib Maior
2. FERLING, W. *Estudos 07 e 08*
3. VILLA-LOBOS, H. *Fantasia*
4. Leitura à primeira vista

COLE AQUI A ETIQUETA

SAXOFONE

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

The musical score is written for saxophone in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of five staves of music, each containing eighth-note triplets. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is marked with a box containing the number '4'. The third staff is marked with a box containing the number '7'. The fourth staff is marked with a box containing the number '10'. The fifth staff is marked with a box containing the number '13'. The music ends with a double bar line and repeat dots.

MÚSICA

1ª Etapa



TROMBONE PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. BORDOGNI, M. *Melodious Etudes for Trombone nº 1 – Andante.*
2. Leitura à primeira vista.

COLE AQUI A ETIQUETA

TROMBONE

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Allegro

staccato

f

MÚSICA

1ª Etapa

TROMPA

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA



Peças a serem executadas:

1. KOPPRASCH, G. *Estudo nº 3*, do livro *60 Studies*.
2. CHERUBINI, L. *Sonata nº 1*.

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



TROMPETE PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. ARBAN. J. B. *Exercício nº 19.*
2. SEDÍCIAS, D. *Corda e caçamba.*
3. *Leitura à primeira vista.*

COLE AQUI A ETIQUETA

TROMPETE

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Andante

The musical score is written for Trompete (Trumpet) and is in G minor (two flats). The tempo is marked "Andante". The score consists of five staves of music, starting with a dynamic of *f* (forte) and ending with a dynamic of *p* (piano). The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is common time (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff begins with a dynamic of *f* and ends with a dynamic of *p*. The second staff starts at measure 6, the third at measure 11, the fourth at measure 17, and the fifth at measure 21. The piece concludes with a double bar line.

MÚSICA

1ª Etapa

VIOLA

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA



Peças a serem executadas:

1. TELEMANN, G. P. *Concerto para Viola em Sol Maior* (2º movimento).
2. FUCHS, L. *Estudo nº 2*, do livro *Fifteen Characteristic Studies for Viola*.
3. AGUIAR, E. *Meloritmias nº 5 - Ponteando*.

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa

VIOLÃO

PROVA PRÁTICA DE MÚSICA



Peças a serem executadas:

1. PERNAMBUCO, J. *Brasileirinho*.
2. BACH, J.S. *Minuetos I e II*.

COLE AQUI A ETIQUETA

MÚSICA

1ª Etapa



VIOLINO PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. TARTINI, G. *Sonata em Sol Menor, Op. 1, nº 10, Didone abbandonata* (1º movimento).
2. BACH, J. S. *Allemande*, da Partita II.
3. Leitura à primeira vista.

COLE AQUI A ETIQUETA

VIOLINO

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

The image displays a musical score for violin, consisting of six staves of music. The score is written in treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 3/4. The music begins with a half rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The first staff concludes with a double bar line. The second staff starts at measure 6, featuring a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The third staff starts at measure 10, continuing the melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff starts at measure 14, showing a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The fifth staff starts at measure 18, maintaining the melodic and rhythmic flow. The sixth staff starts at measure 22 and ends with a double bar line and repeat dots, indicating the end of the exercise.

MÚSICA

1ª Etapa



VIOLONCELO PROVA PRÁTICA DE MÚSICA

Peças a serem executadas:

1. SAINT-SAËNS, C. *Solo de violoncelo da peça – O Cisne (Carnaval dos Animais, nº 13)*.
2. DOTZAUER, J. F. *Estudo nº 20 (v. 1), Allegro*.
3. Leitura à primeira vista.

COLE AQUI A ETIQUETA

VIOLONCELO

LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Andante

Andante espressivo

Rowy van Hest 1955 -

Cello

mf mp *mf mp* *mf*

4 *poco rit.* *a t.* *mf mp* *mf mp* *mf*

8 *poco rit.* *p a t.* *poco rit.* *a t.* *poco rit.*

11 *a t.* *poco rit.* *a t.* *mf* *poco rit.* *mp* *a t.*

14 *poco rit.* *a t.* *rit.* *a t.* *rit.* *mp*

1. 2.

2nd time