

LITERATURA

57. De acordo com Bernardo Carvalho, autor de **Nove Noites**, a obra “é uma combinação de memória e imaginação – como todo romance, em maior ou menor grau, de forma mais ou menos direta” (CARVALHO, 2006, p. 151).

Sobre essa obra, é também CORRETO afirmar que:

- a) o suicídio do antropólogo americano Buell Quain – que viera ao Brasil para pesquisar a aldeia Krahô – foi causado pela descoberta de suas relações homossexuais com os índios.
- b) a descrição realista do comportamento e do modo de vida dos índios Krahô reforça a mesma ideologia presente nos romances indianistas do período romântico brasileiro.
- c) o título **Nove Noites** representa as últimas noites em que o narrador, ao buscar pistas sobre a morte de Buell Quain, passa a conviver com os rituais dos índios Krahô, e propicia ao leitor conhecimentos sobre a cultura indígena do norte do Brasil.
- d) os dois planos narrativos se diferenciam pela presença de um discurso reflexivo e ficcional acerca da existência humana em geral, em contraposição a um discurso aparentemente mais histórico e factual sobre a região amazônica.

58. Sobre os contos “Duelo” e “A hora e a vez de Augusto Matraga”, da obra **Sagarana**, primeiro livro de Guimarães Rosa, publicado em 1946, é CORRETO afirmar que:

- a) o espaço dos dois contos é o ambiente rural caracterizado pelas pessoas simples e presas a valores tradicionais do sertão brasileiro, cuja linguagem oral é reproduzida na construção de seus enredos.
- b) tanto o narrador do conto “Duelo” quanto o do “A hora e a vez de Augusto Matraga” são protagonistas das histórias narradas e partem de suas lembranças para narrarem os acontecimentos.
- c) enquanto Nhô Augusto vivencia internamente a luta entre o bem e o mal, tentando a salvação e a conversão de seus pecados, Turíbio Todo, cuja traição da mulher lhe causou uma profunda tristeza, aceita seu destino passivamente.
- d) a construção da narrativa dos dois contos se assemelha tendo em vista que os narradores seguem cronologicamente os acontecimentos e se preocupam com a verdade dos fatos narrados.

59. Considere as seguintes afirmativas, referentes à obra **O Auto da Compadecida**, de Ariano Suassuna:

- I. Está ligada às formas culturais do Nordeste brasileiro, realizando uma síntese entre o teatro popular e o erudito, dialogando com a tradição literária ibérica dos autos de Gil Vicente para realizar uma comédia, cuja temática é de natureza religiosa.
- II. Apresenta as personagens João Grilo e Chicó, malandros e mentirosos, os quais se envolvem numa grande confusão por causa do enterro de um cão. A confusão envolve também um açougueiro e sua mulher adúltera, um bispo, um padre e um sacristão, todos corruptos, e um cangaceiro, Joca Ramiro, responsável pela morte de todos.
- III. Representa o apelo de João Grilo, que solicita a ajuda de Nossa Senhora Compadecida, a qual aparece e intervém em favor dos pecadores. Manuel atende ao pedido de sua mãe e envia todos os pecadores para o céu. A única exceção é João Grilo, que é mandado de volta à Terra para se encontrar com seu parceiro Chicó.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) III, apenas.
- b) I e II, apenas.
- c) I, apenas.
- d) II e III, apenas.

60. Sobre Machado de Assis e Eça de Queirós, romancistas do Realismo-Naturalismo luso-brasileiro, é CORRETO afirmar que:

- a) a produção literária dos dois escritores identifica-se com a criação de romances que se tornaram célebres, tanto no Brasil, quanto em Portugal. Isso ocasiona, na obra dos dois ficcionistas, a ausência de histórias curtas, como contos e crônicas.
- b) tanto Machado quanto Eça – em obras como **Dom Casmurro** e **O Primo Basílio** – manifestam a sua adesão à ordem social instituída pela burguesia, além de idealizarem o modo de ser e de viver dessa classe da sociedade luso-brasileira do Oitocentos.
- c) o romance **O Primo Basílio**, de Eça de Queirós, apresenta uma personagem feminina, Luísa, cuja natureza é romântica, que se deixa influenciar por aventuras extraconjugais. Já em **Memórias Póstumas de Brás Cubas**, o adultério é um tema ausente do universo dessa ficção, pois a ênfase narrativa recai sobre a confissão desencantada acerca do mundo feita pelo defunto-escritor, Brás Cubas.
- d) ambos os romancistas concedem muita importância, em suas narrativas, à paisagem urbana, respectivamente do Rio de Janeiro e de Lisboa, descrevendo o espaço citadino com detalhismo, colorido e preocupação de representar o modo de viver da segunda metade do século XIX.